

KHÖL INTENSE

Au Touquet, la décoratrice Laurence Simoncini s'est saisie d'un petit manoir décati du début du XX^e siècle pour mettre en scène un camaïeu de couleurs chaudes souligné par un noir radical.

par Laurence Dougier
photos Bruno Suet

De brique et de mauve

Dans l'entrée, Laurence Simoncini a peint murs et plafond en "Rose Mauve" (Emery & Cie), couleur qui se reflète magnifiquement dans l'applique "Melt" en partie métallisée, de Tom Dixon. Recouvert d'un enduit effet béton ciré noir, l'escalier grimpe vers les chambres. A gauche, banc en bois laqué noir (Piet Hein Eek).

Noir tranchant

Dans le salon cocooning couleur "Lamelle de champignon" (Emery & Cie), la décoratrice a opté pour un noir charbon intense avec des tables basses en bois brûlé (Atmosphère d'Ailleurs), la suspension "Beaded Leaf Pod" en céramique de Mud Studio (MVN & I), une bibliothèque composée de casiers chinois (Côté Jardin, à Ars-en-Ré) et des bouts de canapé en bois teinté chinois. Tapis (Ornate Rugs). Banquette "Boho" garnie de coussins (le tout, Maison de Vacances). Verres "Peninsula" (CFOC), carafe (Margaux Keller Collections) et plat en béton (Serax). Sur les étagères, lampes à huile en pierre (galerie LSD), vases (101 Copenhagen et Serax) et bougeoirs (Homata).



Bohème chic

Le salon télé peint en "Rose Mauve" (Emery & Cie) profite de sa cheminée d'époque, l'hiver venu. Aux premières loges, la chauffeuse "Solo" et le canapé "Geek" de la ligne Slow (Bed & Philosophy) rehaussés de coussins "Vice Versa" et d'un plaid en laine (Maison de Vacances). Sur le tapis (Ornate Rugs), table basse (Serax) et plat (pièce unique) de Martine Persault. Sur la cheminée, vases (101 Copenhagen) et d'un plaid en laine (Maison de Vacances). Rideaux en gaze de lin Argile (Maison de Vacances).



Les variations de tons dans des teintes
automnales exercent une force
d'attraction maximale

Imaginez : un coin de Normandie peuplé de manoirs en briques et colombages du début du XX^e siècle. Ajoutez-y le chant de la mer et du vent. Et vous comprendrez le charme auquel ce couple d'Amiens, en quête d'une maison de week-end, n'a pu résister. Charmante au premier abord, la demeure sur laquelle les nouveaux propriétaires jettent leur dévolu se révèle, sous son toit de tuiles plates, décatie, très humide et abîmée. Décision est prise de tout casser et de réorganiser entièrement la surface de 200 mètres carrés. Après l'intervention sur la structure de l'architecte Jean-Michel Garnier, la décoratrice Laurence Simoncini entre en scène. Sa mission ? Créer un lieu familial et ouvert autour d'une grande pièce à vivre située au rez-de-chaussée. Sa signature dans cette architecture minimaliste : une subtile palette de couleurs – des camaïeux de brun, d'ocre, de rose – et des matières naturelles. ▶

Cuisine de chef

Ouverte sur la salle à manger et le salon, la cuisine imaginée par Laurence Simoncini associe des éléments de chez Cesar, dont un large îlot en Inox et Fenix® noir, qui intègre four et plaques de cuisson. À droite, on aperçoit l'un des trois grands rangements en chêne laqué noir dans lesquels est dissimulé l'électroménager. Dessus, chandelier chiné. Entre tradition et modernité, deux suspensions tout en contrastes – "Model" en laiton poli (Anour) et en fibres (La Redoute Intérieurs) – et ampoules tubulaires Led à filament (Zangra). Dans un jeu subtil, murs et plafond colorés en marron "Caroube" (Ressource) répondent au mur en briques. À gauche, établi (Selency) accueillant vase (La Redoute Intérieurs), coupes en bois et bols en terre cuite (Ailleurs). Au fond, planche à découper (The Conran Shop) et plateau de service laqués (CFOC).



La cuisine ouverte redouble
d'élégance dans son smoking noir
et ses touches d'inox et laiton



Dans l'espace de vie réunissant salon, salle à manger et cuisine, les murs de briques donnent un ton assurément local avec lesquels dialoguent ceux peints dans différentes teintes inspirées de la terre. Au sol, Laurence Simoncini a opté pour un enduit effet béton ciré noir – « un choix radical unifiant l'ensemble, qui se retrouve dans de nombreux détails, jusqu'aux placards de la cuisine », explique-t-elle. Le résultat est chic... voire mystérieux. A l'étage, sous les obliques de la charpente, la même délicatesse de tons se déploie dans les quatre chambres et les salles de bains. L'ambiance poudrée répond au parquet en chêne brut incrusté de pièces de métal. Avec ce projet, la décoratrice rend hommage à la Côte d'Opale : qui dit opale pense pierre précieuse, synonyme de paix et de créativité. Mais pour cela, nul besoin de quitter le manoir ■ Rens. p. 176.

Magie noire

Dans la salle à manger, la table "Brazil" en suar brûlé (Atmosphère d'Ailleurs), les chaises "Carbon" de Bertjan Pot et Marcel Wanders (Moooi) et les lampadaires "Twiggy Wood" de Marc Sadler (Foscarini) ont trouvé une place de choix face au bow-window et sa banquette garnie de coussins en lin ("Vice Versa", Maison de Vacances). Sol en béton ciré noir, nuance "Lamelle de champignon" sur le mur du fond (Emery & Cie). Vases en terre cuite (La Redoute Intérieurs) et plat en bois (Ailleurs).



L'union fait la force

De l'entrée jusqu'à l'étage, murs et plafonds sont peints en "Rose Mauve" et les portes laquées en "Rouille" (les deux, Emery & Cie). Le parquet en chêne massif (Autrement les sols) crée une unité de surface dans les quatre chambres. Applique "In The Tube 360°" de Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévoist (DCW éditions). A gauche, chaise "Bold" de Big-Game (Moustache).



Ecrin poudré

Dans l'une des chambres peinte en "Mauve très pâle" (Emery & Cie), les teintes choisies s'accordent harmonieusement : draps en lin Calisson, plaid kilim, coussins en lin Wabi-sabi Imperial Bouquet (le tout Maison de Vacances) et coussin rond "Mercer" en lin ambre (Bed & Philosophy). Cube miroir cuivre (AYTM), suspensions "Koushi" en métal et tissu de Mark Eden Schooley (Maison de Vacances).



Mix d'ancien et de contemporain

Au cœur de la salle de bains couleur "Chanvre" (Ressource), Laurence Simoncini a disposé un meuble vasque îlot "Origin" (Inbani) accompagné d'une étagère suspendue "Nudo" avec miroir, signée du studio MUT (Ex.t). Baignoire "Shui" (Cielo) et robinetterie noire (Treemme). Au fond, sur le meuble bas ancien (Atmosphère d'Ailleurs), corbeille "Nid" en vétiver (Mahatsara).