

SONATE POUDRÉE

COMMENT RÉENCHANTER UN VASTE APPARTEMENT PARISIEN CLASSIQUE ? EN LE CONNECTANT À LA NATURE. AU FIL DES PIÈCES, LA DÉCORATRICE LAURENCE SIMONCINI A INTRODUIT DES NUANCES MINÉRALES ET VÉGÉTALES SUR LES MURS ET LES PLAFONDS. UNE ENVELOPPE DOUCE ET SOYEUSE QUI PROPULSE L'HAUSSMANNIEN DANS UN JARDIN SEREIN.

PAR LAURENCE DOUGIER PHOTOS BRUNO SUET



Cosmosgonie

Dans l'entrée qui joue les sas, la décoratrice a tout passé au "Noir de Rome" (Argile). Au premier plan, le seuil du salon avec ses portes, boiseries et moulures de la fin XIX^e conservées et peintes en "Rose turc" (Argile). Les dorures des boiseries ont été restaurées minutieusement à la feuille d'or. Au fond, les portes coulissantes s'ouvrent sur le bureau et la cuisine-salle à manger qui offre un accès au jardin verdoyant. Suspension "Lune & Satellite" en laiton, signée Eric de Dormael (DCW éditions). Guéridon "194" en marbre et métal, de Piero Lissoni (Cassina).

Leçon de make-up

Dans le salon, Laurence Simoncini a associé la nuance "Rose turc" (Argile) appliquée sur les murs, le plafond et la bibliothèque, aux teintes ocre et ambre des coussins et des rideaux (Maison de Vacances). Ainsi, les canapé et méridienne "Ghost" de Paola Navone (Gervasoni) auxquels tenait la propriétaire ont trouvé l'écrin idéal. Tables basses "Torei" de Luca Nichetto (Cassina). Dessus, coupes dorées de Tom Dixon. Table basse imitation marbre (Pols Potten) et tapis (Amini), les deux à la Galerie LSD. Lampadaire "Chandelier" de Dan Yeffet (Collection Particulière). A gauche, tabouret "Sculpt" en aluminium peint (LMF à la Galerie LSD). Au fond, lampe "Don Giovanni" d'India Mahdavi et applique "ISP" en laiton (DCW éditions).

Le rose mat unifie,
l'ocre anime l'espace,
le blanc reflète la lumière





Ribambelle de macarons

Changement subtil de rose ("Grès rouge", Argile) sur les murs de la salle à manger qui fait face à l'écran de verdure du jardin. Pour l'accompagner, une longue banquette incurvée, conçue par Laurence Simoncini et réalisée par SDV Agencement, déploie un vieux rose : assise en velours et coussins en lin et en jacquard kilim (le tout Maison de Vacances). Le soir, les appliques "In The Sun" (DCW éditions) diffusent une lumière douce. Table "Tulip" en marbre d'Eero Saarinen (Knoll). Plat en bois de suar (Galerie LSD). Chaises années 50 chinoises, tapissées du lin "Wabi Sabi les Roses" (Maison de Vacances).

Depuis quelques années, la décoratrice Laurence Simoncini, à la tête de la galerie LSD, à Paris, rénove et réinvente des lieux pour d'autres vies que la sienne. Cette fois-ci, c'est un rez-de-jardin d'un hôtel particulier fin XIX^e, niché à quelques rues du square des Batignolles, où elle interprète son dernier opus.

« La propriétaire de cet appartement de 180 m² arrivait du sud de la France et souhaitait vivre dans un univers intime et lumineux, raconte-t-elle. Entièrement tourné vers le jardin, il donne l'illusion que la nature s'immisce à l'intérieur ». Le brief : conserver les beaux vestiges haussmanniens du salon et de l'entrée – parquet, boiseries, moulures, dorures et cheminée – mais libérer les volumes restants pour aménager un bureau, une

cuisine-salle à manger et trois chambres. Le tout a été réalisé en collaboration avec l'agence d'architecture Alcmea et ouvre sur le verdoyant espace extérieur paysagé par l'équipe Les Mauvaises Graines. « Dans ses desiderata, la propriétaire tenait à intégrer son mobilier d'un blanc hypnotique. Moi qui n'aime que les couleurs ! », s'amuse Laurence Simoncini. Le challenge était lancé. Adeptes des teintes sourdes, elle choisit des nuances de terre et de roche pour faire le lien avec cette nature toute proche. "Rose turc", "Rose des sables" et "Grès rouge", sélectionnés dans la gamme de roses élaborée par Pierre Bonnefille (Argile), imprègnent murs et plafonds au fil des pièces. Une synergie exemplaire ■ Rens. p. 176.

Des appliques solaires, une suspension ovni, des lampes lunaires... pour un éclat stellaire



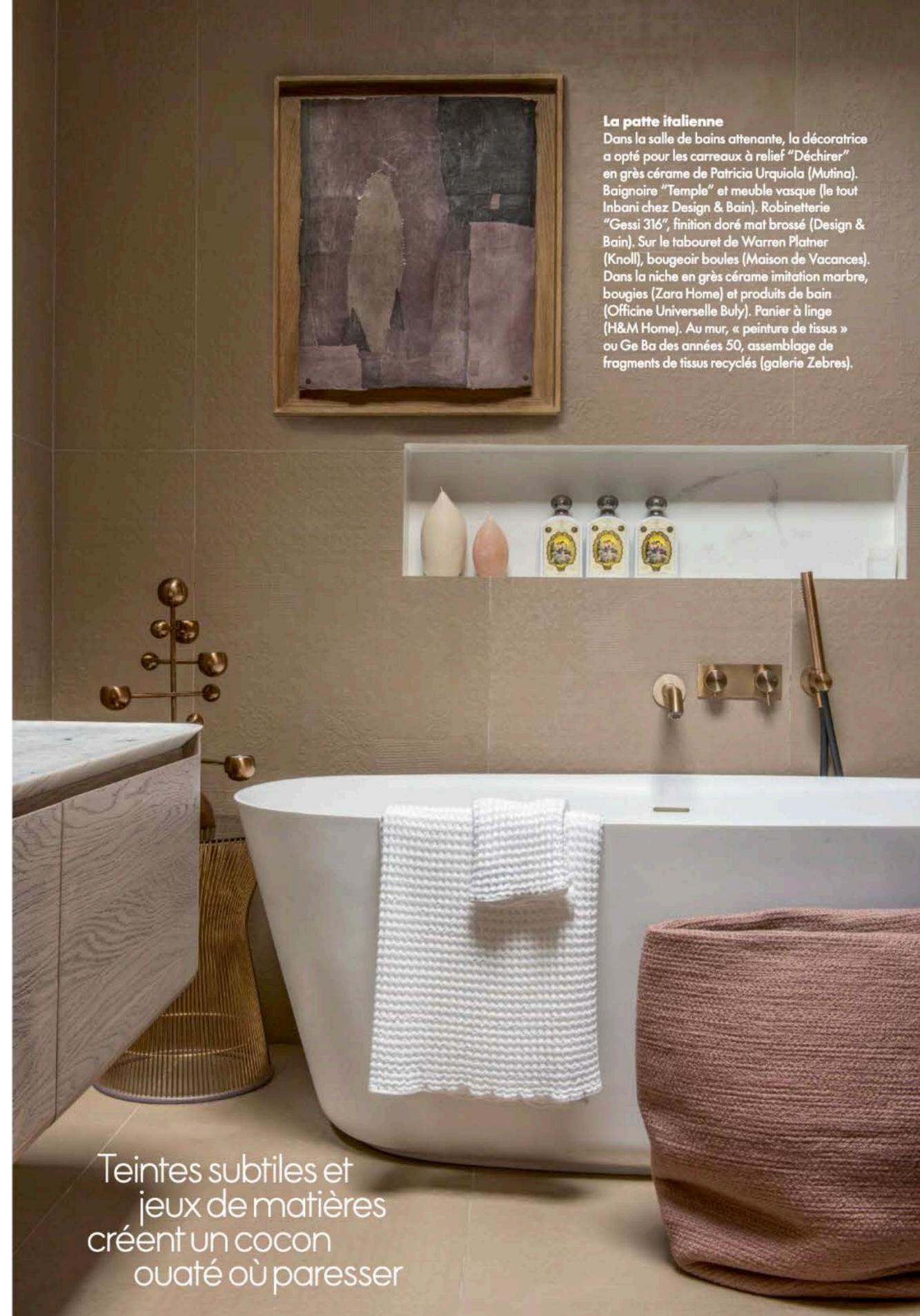
"Au nom de la rose"

Les teintes "Grès rouge" et "Rose des sables" (Argile) apportent la touche cosy à la cuisine "B3" (Bulthaup) en Corian, laque mate et noyer. L'attention s'est également portée sur les luminaires avec la suspension aux anneaux "Broche M" en laiton brossé, signée Eric de Dormael (DCW éditions) et les lampes lunaires "Oda" de Sebastian Herkner (Pulpo). Tabourets de bar "Visu" de Mika Tolvanen (Muuto). Verrerie ambre et planche en bois (Ailleurs Paris). Miroir "Alice" (Slow Design à la Galerie LSD). Au fond, chauffeuse "Boho" (Maison de Vacances). Rambarde en laiton dessinée par Laurence Simoncini (réalisation SDV Agencement).



Hypnotique

La chambre ouverte sur le jardin affiche une teinte pâle "Grès rose" (Argile) qui sublime l'applique "Curve" à leds (Le Deun). Tête de lit "Ghost" en lin blanc (Gervasoni). Draps "Laiton" en satin de lin (Lissoy) et plaid "Ambre" en laine vierge (Maison de Vacances). Coussins "Simples" en soie de Dries Van Noten (Galerie LSD). Table de chevet "Tulip" d'Eero Saarinen et lampe "AJ" d'Arne Jacobsen (Louis Poulson). Tapis (Ada Kilims à la Galerie LSD). Rideaux en velours et voilage en lin (Maison de Vacances).



La patte italienne

Dans la salle de bains attenante, la décoratrice a opté pour les carreaux à relief "Déchirer" en grès cérame de Patricia Urquiola (Mutina). Baignoire "Temple" et meuble vasque (le tout Inbani chez Design & Bain). Robinetterie "Gessi 316", finition doré mat brossé (Design & Bain). Sur le tabouret de Warren Platner (Knoll), bougeoir boules (Maison de Vacances). Dans la niche en grès cérame imitation marbre, bougies (Zara Home) et produits de bain (Officine Universelle Buly). Panier à linge (H&M Home). Au mur, « peinture de tissus » ou Ge Ba des années 50, assemblage de fragments de tissus recyclés (galerie Zebres).

Teintes subtiles et jeux de matières créent un cocon ouaté où paresser