

Pilier de bar

Tout tourne autour de la cuisine (Bulthaup) : à gauche, le coin repas avec d'authentiques chaises vintage en fibre de verre ("Daw", 1950, de Charles et Ray Eames), la table "Container" de Marcel Wanders (Moooi) et la suspension en papier du Studio Jo Meesters. Peinture de l'artiste On Kawara. A droite, la salle à manger avec les chaises "Nobody" de Komplot Design (Hay), une table réalisée sur mesure par Valérie Mazérat et les suspensions "Random" de Bertjan Pot (Moooi).

FEB.10.1982

INTÉRIEUR NUIT

En jouant avec l'ombre et la lumière dans un subtil camaïeu gris, Laurence Simoncini, créatrice de Serendipity, a transformé une ancienne usine d'acier en écrin feutré ! Une vraie réussite ! On la savait pro de la déco pour les petits, elle se révèle aussi un as de l'aménagement pour les grands.

REALISATION **MARTINA HUNGLINGER** TEXTE **CLÉMENCE LEBOULANGER** PHOTOS **MADS MOGENSEN**



Black outdoor

« Quelle que soit la pièce dans laquelle on se trouve, on profite de la vue sur la cour, explique Laurence. J'ai voulu créer un havre de paix avec des plantes verdoyantes, été comme hiver, et des meubles apaisants. Ainsi, la table "Ferro" de Piero Lissoni (Porro), dont j'ai fait couper les pieds, a été repeinte dans la même couleur que le lit "Echafaudage", un des best-sellers de Serendipity. » Poufs (Portobello), fauteuils "Orgone" de Marc Newson (Artificial Pop Corn), pots en lin (Merci). Pour rester dans le ton, la façade a été entièrement habillée de zinc.

Point chaud

Le conduit de la cheminée créée par Valérie Mazérat structure la vue sur la cour arborée. Grande banquette pour se lover au coin du feu (Caravane), applique à trois bras de Serge Mouille, corbeille en papier recyclé de Best Before (Serendipity), bouddha du XVI^e siècle rapporté de Thaïlande.



Froid ou chaud, à l'intérieur comme à l'extérieur, le gris dans tous ses états

Black box

Côté salle à manger, les chaises "Nobody" en bouteilles recyclées de Komplot Design (Hay) entourent la table en bois et métal dessinée par Valérie Mazérat. « Pour la petite histoire, j'avais commandé huit chaises de la même couleur. Il y a eu une erreur au moment de la livraison... un heureux hasard, finalement ! » Suspensions "Random" de Bertjan Pot (Moooi), murs habillés de plaques d'acier et d'un carrelage (Emery & Cie) dont l'allure irrégulière renvoie la lumière - « une solution pour éviter le sempiternel tableau ! »

King Kong

Star des lieux, le gorille grandeur nature de l'artiste britannique David Mach a été entièrement réalisé en cintres de pressing. Bluffant ! Peau de bête (Maison de Vacances), canapé en velours (Caravane), pouf "Urchin" en laine tricotée de Christien Meindertsma (Thomas Eyck), table basse de Jérôme Abel Seguin.

Matières grises et éclats de lumière
pour une ambiance intimiste

Une araignée au plafond

Le monumental lustre en perles de terre cuite réalisé par des femmes en Afrique du Sud (Merci) trône dans le bureau de Laurence Simoncini. Tableau de l'artiste américaine Joyce Pensato représentant Mickey. Pouf et peau de bête (Maison de Vacances).



Depuis 2004, Laurence Simoncini, associée à Elisa de Bartillat, n'en finit pas de séduire les mamans parisiennes. Dans sa boutique Serendipity, elle transforme les chambres d'enfants en pièces à la déco pointue. Logique de retrouver cet esprit trendy dans sa maison. « Avec l'architecte Valérie Mazérat, nous avons bousculé la structure de cette ancienne usine d'acier de la banlieue parisienne, raconte-t-elle. **L'idée était de conserver l'esprit loft... mais surtout pas tout en blanc ! J'avais envie d'un exercice différent. Ici, c'est gris, du sol au plafond !** Certains murs ont été habillés de plaques d'acier, clin d'œil au passé de ce lieu ». Même si, au rez-de-chaussée, l'espace est entièrement décloisonné, la teinte sourde et les

plafonds plutôt bas lui donnent une atmosphère chaleureuse. Bien loin du loft immaculé, donc. Et le mobilier n'y est pas pour rien. Les aficionados de Serendipity reconnaîtront les fauteuils "Nobody" de Komplot Design disponibles en format XS dans la boutique ou le lit "Amber in the sky" édité par Perludi, l'un de ses best-sellers. Ces dernières créations voisinent ici avec les appliques mythiques de Serge Mouille et les indémodables fauteuils en fibre de verre de Charles et Ray Eames. **Une pincée de vintage, une ration de création actuelle et une lichette d'art contemporain, tel est le dosage réussi de sa griffe.** Ici, elle offre une magistrale leçon de décoration en transformant un loft géant en home cosy ■ Rens. p. 000

Eminence grise

Dans le bureau de son mari, la longue table de travail en acier aux allures de console a été dessinée par Valérie Mazérat. Fauteuil "Flow" de Jean-Marie Massaud (MDF Italia), potence de Jean Prouvé (Vitra), canapé en cuir (Baxter), table basse de Gae Aulenti (Fontana Arte), tapis berbère (Caravane), photo d'Erwin Olaf.

Acier et design sont tempérés par des objets insolites



Quand le gris rime avec poésie, c'est tout
l'esprit de la marque Serendipity



Collection maison

Laurence Simoncini profite de la chambre de son fils pour vivre au quotidien avec des pièces emblématiques de la boutique Serendipity, tels les coussins de Velvet Chic et le lit "Amber in the sky" (Perludi). Dans la salle de bains, Valérie Mazérat a imaginé un petit meuble avec une vasque en béton.



Ecrin feutré

Dans la chambre, grise du sol au plafond, le lit est habillé de linge en lin (Society). Peau de bête (Maison de Vacances), suspension "85 Lamps" de Rody Graumans (Droog), lampe en plumes (Mat&Jewski) sur la table de nuit, photo d' Erwin Olaf.