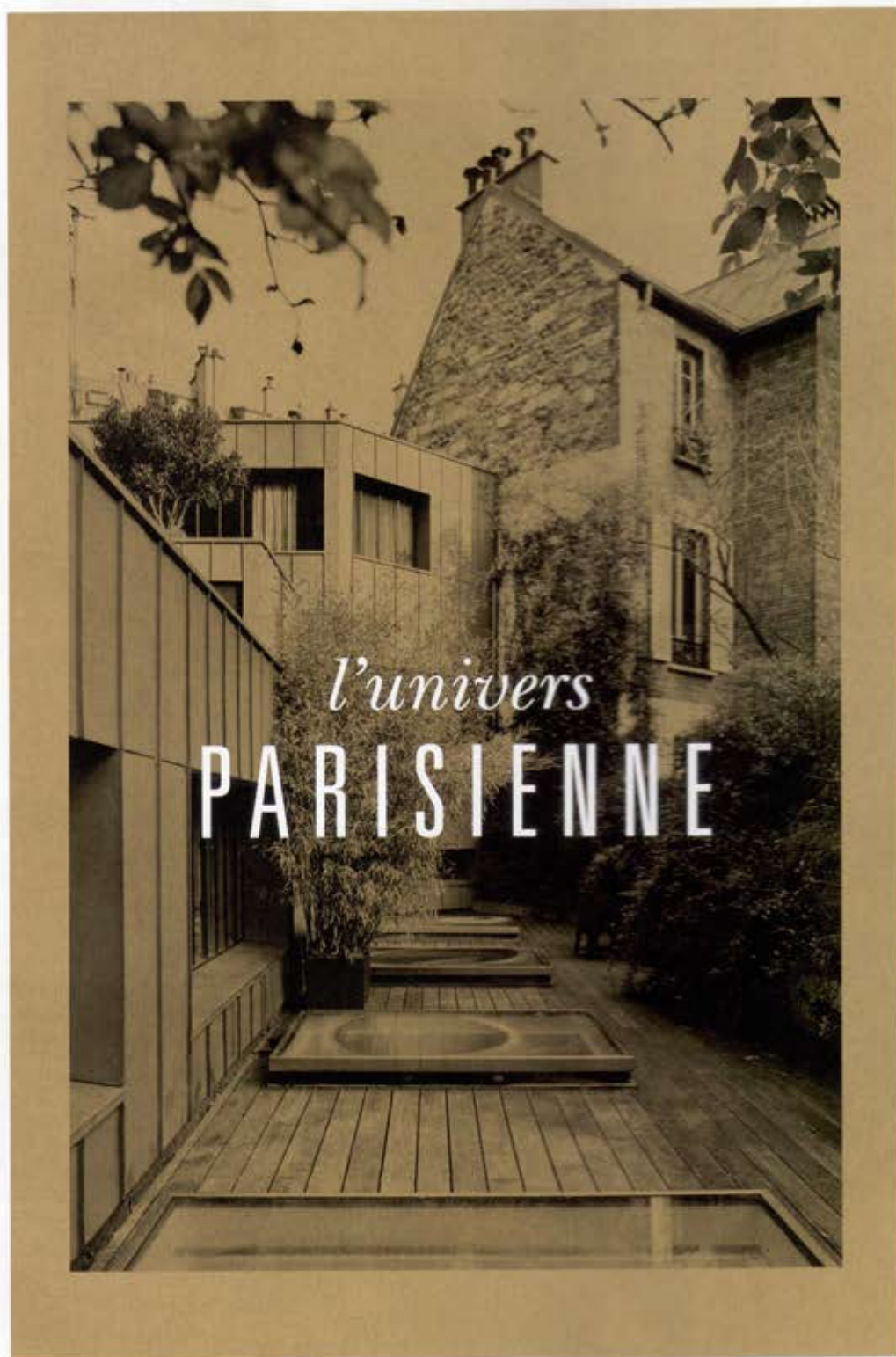


GÅRDHAVE I Fra trappeafsatsen ved soveværelset er der adgang til tagterrassen, der med træer, buske og bambus er som en lille oase midt i Paris. Huset er udvendigt beklædt med metal for at give det et mere uniformt look, og fra de firkantede glasvinduer strømmer lyset ned i stuen. Tårnet bagerst er de to teenagebørns private gemakker.



Et næsten MAGISK LYS strømmer ind fra oven i det parisiske hus, hvor indehaver af børne- og interiørbutikken Serendipity LAURENCE SIMONCINI har indrettet sig med samme UNIKKE MIKS af nyt og vintage, som hendes butik er kendt for.

TEKST JULIA MINCARELLI FOTO BIRGITTA WOLFGANG

Den store, åbne rum i underetagen bliver smukt
indrettede med store ovenlysvinduer. Rummet er inddelt
af blandt andet de industrielle søjler,
og sofaerne er placeret. De lysebrune
Caravane ligesom den hvide, der står
og som får smuk kontrast af en stor sort
bord af den tyske kunstner Lars Zech. På
i afrikansk maghogni ses en kobberskål
Den imponerende lysekrone med tusindvis
er fundet hos Merci og den sorte gulvpude er





PORTRÆT | Laurence Simoncini ved lejlighedens indgangsparti foran et spejl med gradienteffekt fra Eno Studio.

ENTRÉ | En taske fra Columbia Flower Market og det enkle runde spejl udgør entréens interior.



Fra Paris' larmende gader træder man bogstavelig talt ind i en anden verden. Her er kunst og design blandet med stor forkærlighed for naturlige materialer. Serendipity var den første børnebutik til at mikse design og vintage i Paris, så at turde kombinere stilarter er ikke nyt for Laurence, der med tiden er gået fra udelukkende at indrette børneværelser til også at have voksne kunder.

Da Laurence flyttede ind i den tidligere kontorbygning på 600 kvadratmeter blot et stenkast fra butikken i Rue du Cherche-Midi, var hun ikke et øjeblik i tvivl om, hvordan det skulle indrettes: som et intimt, men åbent hjem for familien og venner.

– Underetagen består af flere intime zoner, og sammen med arkitekten Valérie Mazerat har vi skabt et stort åbent rum. Jeg ønskede et hjem, hvor hele familien kunne være sammen, men uden at skulle sidde oven i hinanden, forklarer Laurence.

De hyggelige zoner i det åbne opholdsrum har hver deres funktion. Man kan fx slænge sig på en daybed ved pejsen med en bog eller hænge ud med vennerne i en komfortabel sofa midt i rummet. De imponerende lysekroner fungerer sammen med de industrielle søjler og få skillevægge som rumdelere og er alle med til at give rummet perspektiv.

– Jeg tilstræbte en parisisk fornemmelse i mit hjem, og de store lysekroner og søjlerne understreger den følelse ligesom stukken på køkken- og spisestuevæggene, siger Laurence.

Det rå afhøvede egetræsplankegulv danner en smuk ramme for den øvrige farveholdning i hjemmet, der primært er en kombination af nuancer af hvid og sort med gyldne indslag som fx flisevæggen i køkkenet og veloursofaerne i stuen.

– Materialer er vigtige, når jeg indretter. Elementer i træ tilføjer utrolig meget varme til et rum, uanset om det er en skulptur eller et lille sidebord, siger Laurence.

På øverste etage ligger soveværelset, der er indrettet hovedsagelig i materialer som hør, pels og træ, der skaber varme og hygge. I forlængelse af rummet, blot adskilt af en glasvæg, ligger badeværelset, der med marmorflader og beige hænggardiner er både praktisk og elegant.

Overalt i hjemmet har Laurence sat sit personlige præg. Med en eklektisk smag og et helt særligt øje for overraskende kombinationer er huset et fuldendt eksempel på hendes utraditionelle stil og sans for at skabe rum, der er både hyggelige og smukke. ■

HVER BOR

Laurence Simoncini med sin familie.

BESKÆFTIGELSE

hver er indehaver af Serendipity, en 400 kvm stor, parisisk interiørbutik, der har specialiseret sig i indretning og design for børn. www.serendipity.fr

HUSET

Tidligere kontorbygning på 600 kvm ca. 15 minutter fra det centrale Paris.



STUE I Selv om stilarter kombineres på kryds og tværs, er udtrykket sammenhængende på grund af den stiliske farveholdning i sort, brun og hvid tilsat gyldne detaljer. Det lille bord ved siden af den sorte skulptur af Lars Zech er skabt af en trærod af designer Christian Ghion. Den flettede lænestol Ransom er af Bertjan Pot for Moooi, mens stænderlampen med guldkærm er af Tom Dixon.



KØKKEN I De smukke fliser i guld, der er specialfremstillet til lejligheden hos Emery & Cie i Paris, gør rummet unikt og levende. Køkkenbordet er som spisestuebordet lavet i corian specielt til huset.



SPISEAFDELING I Kig fra stuen mod køkkenet, der kan afskærmes med skydedøre i mat glas, og som sammen med den sorte væg er med til at definere rummet. Det meget lange spisebord er specialfremstillet i corian, og stolene Nobody er fra Hay. Over bordet hænger lysekronen Molecular fra House Doctor, mens træskålene er fra antikbutikken Atmosphere d'Ailleurs. Under vinduet står et unikt fodboldspil designet af Piet Hein Eek og købt hos L'Éclairer, og i vindueskarmen skaber lys fra Mad et Leine en smuk grafisk effekt. Væglampen Potence er af Jean Prouvé og fra Vitra.







TRAPPE I Husets to teenagebørn har deres helt egen afdeling med værelser og badeværelse – hvortil der er adgang via en smukt designet trappe med stor skulpturel effekt.



SOVEVÆRELSE I Få trin, en glasvæg og et gardin i fed hør skiller sove- fra badeværelse. De hvide møbler i corian er specialdesignet til rummet, og det runde spejl på væggen er fra italienske Slow Design. Den grafiske kommode, designet af Keiji Ashizawa for Frama, skaber et smukt harmonisk udtryk med de rå egetrægulvplanker.

SOVEVÆRELSE I Det lyse rum domineres af sengen fra Caravane med smukke tekstiler i varme farver. Sengetøjet i hør er fra Society, og de to pelspuder er fra Maison de Vacances. Natbordet til højre er af Tom Dixon, mens det lille til venstre er fra Gervasoni. De to diamantformede lysekroner Döden af Olsson & Gerthel har en smuk visuel effekt i det højloftede rum. Træfadet er fra Atmosphere d'Ailleurs.

BADEVÆRELSE | Rummets åbne fornemmelse kan gøres mere intim ved at trække gardinerne fra Longmetrage mod soveværelset for. Det otte meter lange møbel i marmor, der er specialbygget til rummet, giver badeværelset et luksuriøst, moderne udtryk. Fjerlampen ved vasken er fra Mahatsara, og de sorte armaturer er fra Dombracht.

