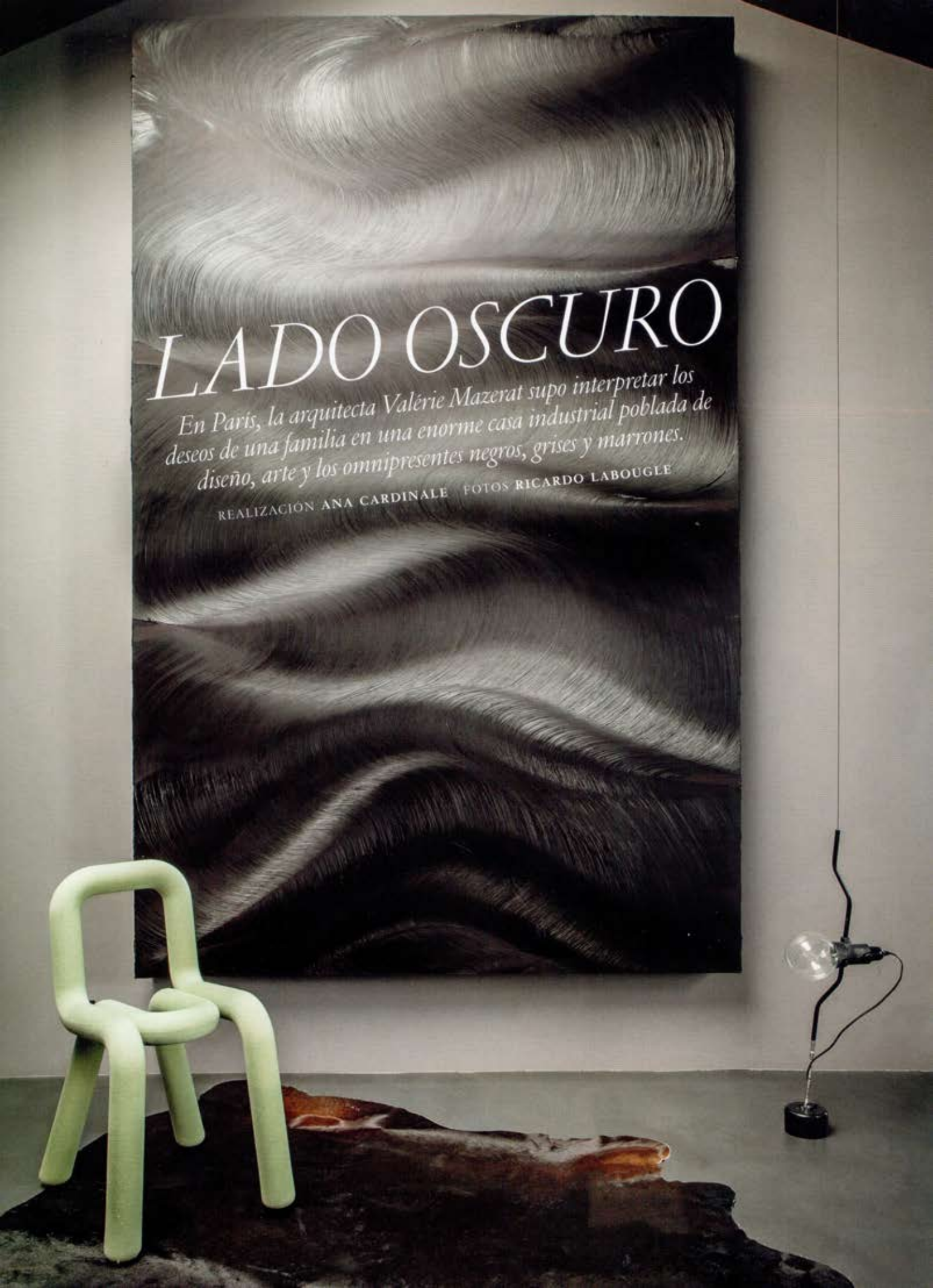


LADO OSCURO

En París, la arquitecta Valérie Mazerat supo interpretar los deseos de una familia en una enorme casa industrial poblada de diseño, arte y los omnipresentes negros, grises y marrones.

REALIZACIÓN **ANA CARDINALE** FOTOS **RICARDO LABOUGLE**

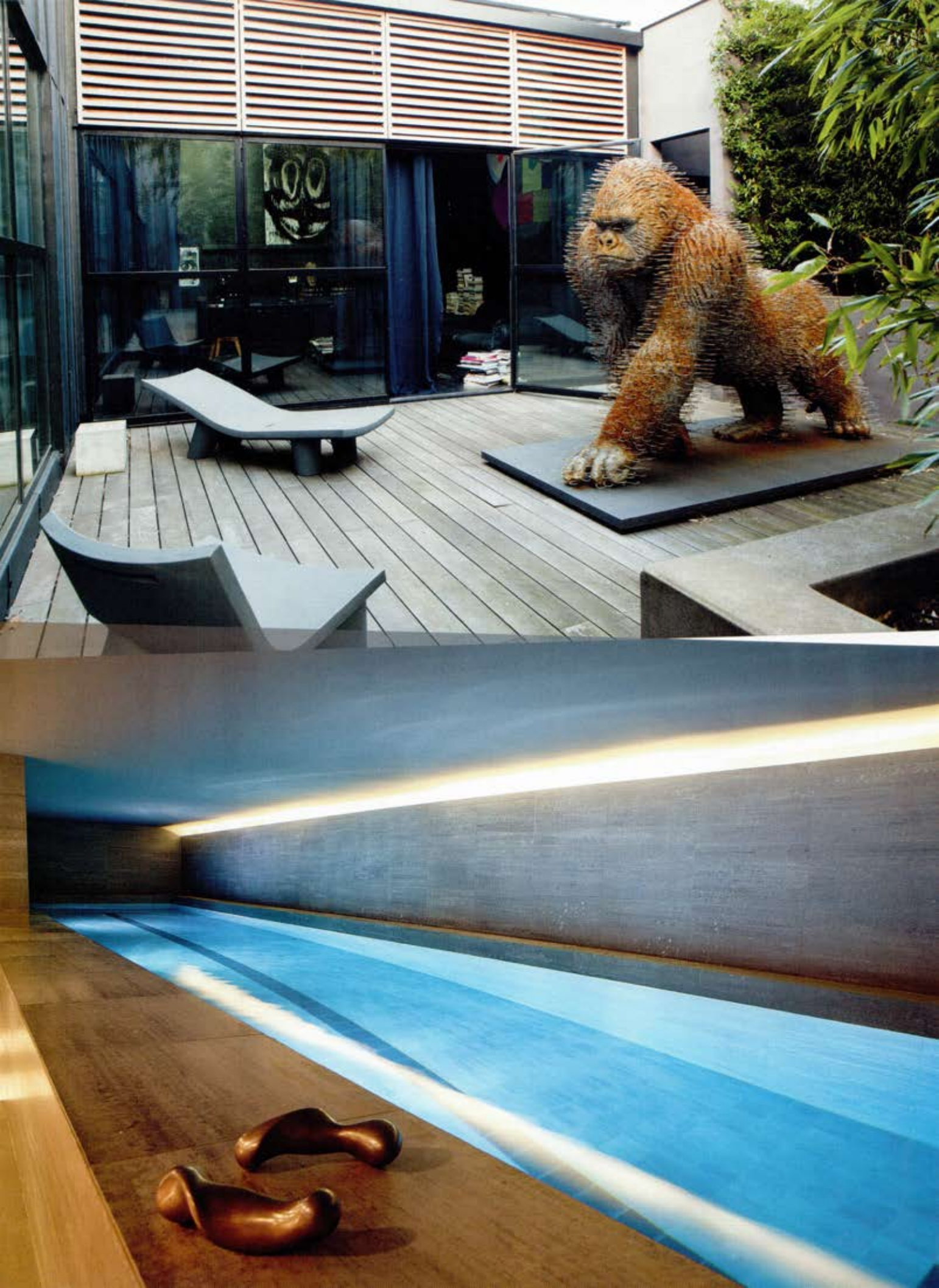
EL NEGRO, GRIS Y MARRÓN SON LOS PROTAGONISTAS DE ESTA CASA QUE QUIERE RESTAR SU FRIALDAD INDUSTRIAL CON TONOS OSCUROS. EN LA COCINA, ALREDEDOR DE LA MESA *CONTAINER* DE *MOOOI*, SILLAS ORIGINALES DE LOS EAMES, LÁMPARA *PULP* DE JO MEESTERS Y, EN LA PARED, OBRA DE ON KAWARA. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL PASILLO, JUNTO A LA SILLA *BOLD CHAIR* DE *BIG GAME* PARA *MOUSTACHE* Y LA LÁMPARA *PARENTESI* DE ACHILLE CASTIGLIONI PARA *FLOS*, ÓLEO *PRIMAVERA* DE JASON MARTIN.

"LOS NEGROS HUMANIZAN LA CASA, BAJAN EL PERFIL

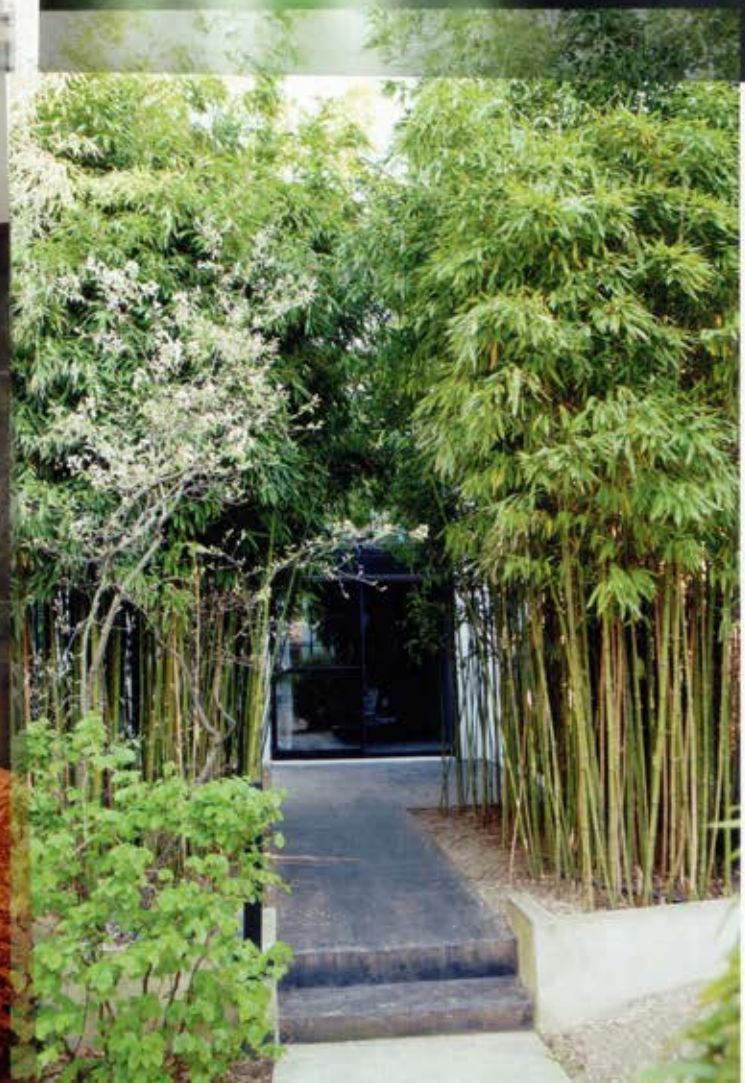
EN EL GRAN ESPACIO CENTRAL, EN PRIMER PLANO, MESAS DE MADERA DE LA *GALERIE JÉRÔME ABEL SEGUIN*. SILLONES *MIRA*, DIVÁN RECTANGULAR *VISIR* Y TABURETES *E TECK* NEGROS, TODO EN *CARAVANE*. LOS PUF ESTÁN HECHOS A MANO CON LANA DE NUEVA ZELANDA DE CHRISTIEN MEINDERTSMA PARA *T.E.* AL FONDO, COCINA DE *BULTHAUP*, PANTERA *ACCIDENT DE CHASSE* DE PHILIPPE BERNIER Y, EN EL TECHO, LÁMPARA DE SERGE MOUILLÉ.

INDUSTRIAL Y SUAVIZAN SU FRIALDAD". LAURENCE SIMONCINI

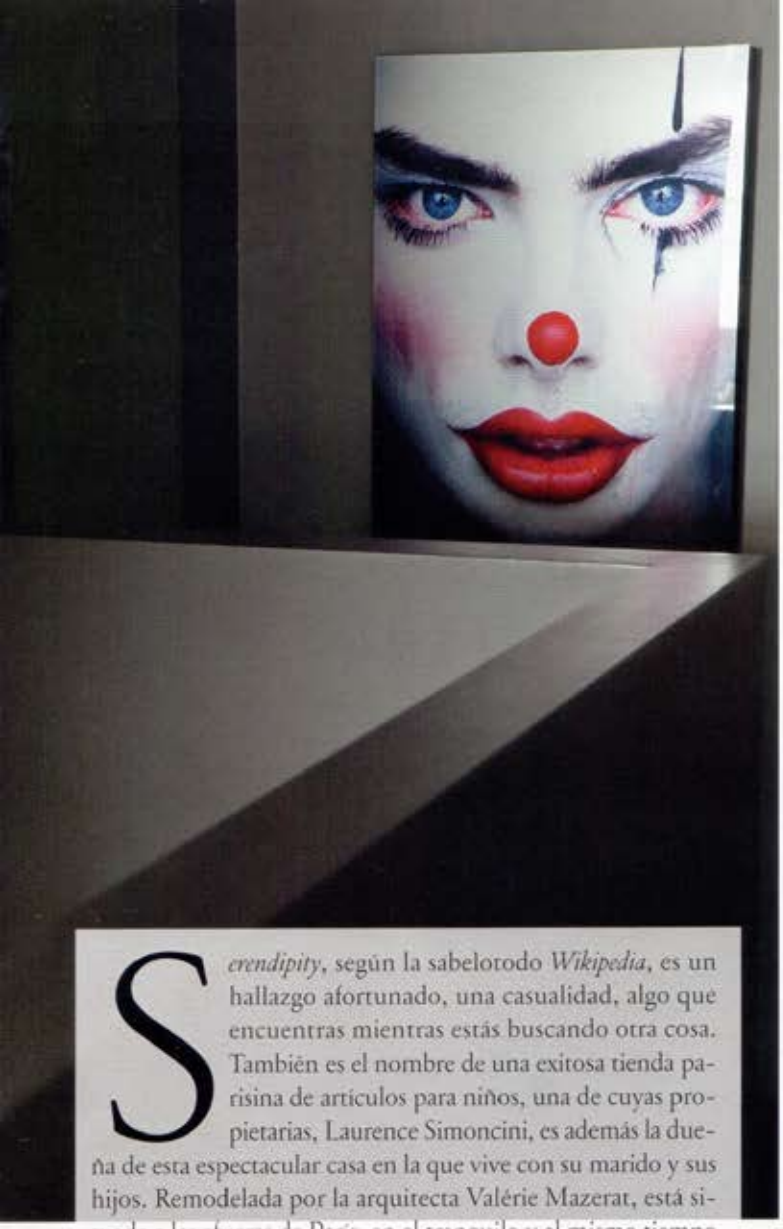
EN EL DESPACHO DE LAURENCE LAS PAREDES ESTÁN REVESTIDAS CON PLACAS DE ACERO Y EL SUELO ESTÁ HECHO CON UNA FINA CAPA DE CEMENTO RECUBIERTA POR RESINA. SOFÁ DE PAOLA NAVONE PARA *BAXTER* Y MESITA CON RUEDAS DE GAE AULENTI PARA *FONTANA ARTE*. LA OBRA CIRCULAR ES DE *KAWS* Y, A LA IZDA., PINTURA *DONALD* DE JOYCE PENSATO. SOBRE EL ESTANTE, ESCULTURAS AFRICANAS.



EN EL COMEDOR, OBRA DE DAMIEN HIRST, MESA HECHA A MEDIDA CON SILLAS *NOBODY* DE *HAY* Y LÁMPARAS *RANDOM* DE *MOOOI*. EN LA PARED, AZULEJOS ESMALTADOS DE *EMERY & CIE*. EN LA OTRA PÁGINA: EN LA TERRAZA, GORILA *SILVERBACK* DE DAVID MACH HECHO CON 7.500 PERCHAS DE TINTORERÍA Y TUMBONAS *LOW LITA* DE PAOLA NAVONE PARA *SLIDE*. ABAJO, ESTE ESPACIO DE DOBLE USO INCLUYE *SPA* Y PISCINA.



EN UN RINCÓN DE TRABAJO, *BOLD CHAIR* DE *BIG GAME* Y LÁMPARA REALIZADA POR ARTESANOS DE SUDÁFRICA, EN *MERCI*. EN LA OTRA PÁGINA: ARRIBA A LA IZDA. Y SIGUIENDO LAS AGUJAS DEL RELOJ, DETALLE DE LA ESCULTURA *SILVERBACK*; EN LA ENTRADA, OBRA DE ROBERT IRWIN Y BUTACAS *ORGONE* DE MARC NEWSON PARA *CAPPELLINI*; UN PASILLO DE BAMBÚ FACILITA EL ACCESO A LA VIVIENDA; Y EN EL BAÑO, BAÑERA *PEAR* DE PATRICIA URQUIOLA PARA *AGAPE* Y, EN LA PARED, BALDOSAS *DÉCHIRER* TAMBIÉN DE LA ASTURIANA PARA *MUTINA*.



Serendipity, según la sabelotodo *Wikipedia*, es un hallazgo afortunado, una casualidad, algo que encuentras mientras estás buscando otra cosa. También es el nombre de una exitosa tienda parisina de artículos para niños, una de cuyas propietarias, Laurence Simoncini, es además la dueña de esta espectacular casa en la que vive con su marido y sus hijos. Remodelada por la arquitecta Valérie Mazerat, está situada a las afueras de París, en el tranquilo y al mismo tiempo *trendy* barrio de Malakoff, donde artistas y creadores de todo tipo se han instalado buscando espacios verdes y amplitud. "No me apetecía vivir a las afueras, pero como no encontraba nada que me encajase en el centro, decidí alejarme un poco y descubrí esta maravilla", cuenta Laurence. "El edificio estaba casi en ruinas y necesitaba una remodeación completa, pero no dudé en comprarlo porque me imaginaba el resultado", añade. Mazerat rescató la esencia industrial del edificio y remodeló completamente sus 600 m² en dos plantas con una poderosa arquitectura basada en lujosas terminaciones y una distribución perfectamente adaptada a la vida de la familia. Se accede por un camino de bambús, símbolo de bienvenida y buena suerte. El color también es un elemento importante de la decoración y abarca una gama de tonos que van del negro y el marrón al gris antracita del acero. Las paredes permiten resaltar las maravillosas piezas de diseño y las numerosas obras de arte, entre las que se encuentran un par de fotografías de Erwin Olaf y una instalación de Damien Hirst. "Los oscuros, además de humanizar la casa, bajan su perfil industrial, haciéndola menos dura. Le restan su frialdad original", afirma la dueña. Todo en el piso refleja la personalidad de Laurence y el estilo que esta esteta empedernida ha impuesto durante los años que lleva dedicada al diseño y a la moda. La vivienda es una yuxtaposición de ambientes que, siendo extremadamente modernos, consiguen crear sensación de hogar. Un buen ejemplo es el salón, pensado como una gran sala de estar que comunica con la cocina y el comedor. El piso de arriba, donde se encuentran los dormitorios, está dedicado casi exclusivamente a sus hijos. "Es un mundo creado para ellos del que es difícil sacarles", confiesa la propietaria con satisfacción. Así como los niños tienen su territorio, el matrimonio se preocupó por hacer lo propio en determinadas zonas de la primera planta. Destaca la discreta zona de relax, con un *spa*, una piscina y una terraza presidida por un gorila de David Mach. La predilección de Valérie Mazerat por los grandes espacios y la integración con la naturaleza están muy presentes. "Condicioné la creación y la distribución al estilo de vida y a las necesidades familiares. Al final todo el mundo busca lo mismo: una casa confortable y cálida, con volúmenes simples y limpios", remata la arquitecta. El resultado cumple con creces estas expectativas. ✖

EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, ROPA DE CAMA DE *SOCIETY* Y, AL FONDO, LÁMPARA CON PLUMAS DE *MAT & JEWSKI*. LA FOTO ES DE ERWIN OLAF Y, EN EL TECHO, *85 LAMPS* DE *DROOG DESIGN*. EN LA OTRA PÁGINA: A LA IZDA., RETRATO DE ERWIN OLAF EN EL HUECO DE LA ESCALERA Y, DCHA., EL BAÑO PRINCIPAL DE ACERO Y MÁRMOL NEGRO DE ZIMBABUE CON GRIFERÍA DE *BOFFI*. AL FONDO, ÓLEO DE MARGHERITA MANZELLI. *(ver carné de direcciones)*

"ES UN ESPACIOSO 'LOFT' DE VOLÚMENES LIMPIOS, CONFORTABLE Y CÁLIDO, DONDE SE MEZCLA EL ARTE CON LA VIDA FAMILIAR". VALÉRIE MAZERAT