



PARIS EN PEINTURE

Nouvel opus pour la décoratrice Laurence Simoncini qui met la couleur en scène avec brio dans son appartement face au Louvre. Une démarche audacieuse pour bousculer les codes haussmanniens.

PAR **CLÉMENCE LEBOULANGER**
PHOTOS **ROMAIN RICARD**

Une nuit au musée

Même la cuisine fait l'objet de toutes les attentions. Avec sa teinte terracotta en « all over », elle a des allures de boudoir contemporain. La star des lieux ? "Mona Lisa", réplique du portrait original de Léonard de Vinci, et clin d'œil au musée du Louvre situé de l'autre côté de la rue. Les portes laquées noir théâtralisent l'appartement, reflètent la lumière et font le lien entre les pièces.





Dans le mille

Adepte des saynètes, Laurence Simoncini utilise la lampe ronde de Le Deun Luminaires pour mettre en lumière son « Ge Ba » chinois (un collage de pièces de tissus datant des années 1950-70) et ses vases en verre (Guaxs). Devant, un élément du canapé modulable « Extrasoft », de Piero Lissoni (Living Divani).



Accords chromatiques

Les pièces se suivent mais ne se ressemblent pas. Démonstration : l'entrée noire, la cuisine terracotta et le salon vert communiquent les uns avec les autres. Le lien ? Les portes laquées noir. Dans l'entrée, clin d'œil au Louvre avec les clichés de la « Vénus de Milo » et de la « Victoire de Samothrace », chaise de Warren Platner (Knoll), tapis vintage (Ada). Dans le salon, lampadaire « Tys » de Christophe Delcourt, canapé « Modern line » de Greta M. Grossman (Gubi), plafonnier « Miss Maple » d'Elisa Stroyk détourné en applique, lampe à poser « Clover » de Julien Barrault.

Du noir, du vert, du terracotta pour donner
du peps aux moulures haussmanniennes



Finies, les chambres d'enfants by Serendipity. Laurence Simoncini se lance dans la déco pour grands. Son nouveau nom ? LSD (pour Laurence Simoncini Décoration) – « ça tombe bien, la déco, c'est ma drogue », s'amuse-t-elle. Démonstration dans cet appartement parisien fraîchement investi. « L'enjeu principal ? Mettre en scène mes partis pris, très différents de ceux d'Isabelle Stanislas, l'ancienne propriétaire et architecte qui a parfaitement maîtrisé les volumes des lieux. »

Son arme ? Les couleurs pour donner une autre dimension au style haussmannien. Complètement accro à sa palette chromatique, Laurence Simoncini mise sur le total look dans chaque pièce. « Je n'aime pas le blanc, ça fait inachevé. Le "all over"

a l'avantage de donner de la personnalité à l'espace et de moderniser les moulures. C'est ma définition de la radicalité. » L'entrée annonce la couleur avec son ambiance sombre, ouverte sur une cuisine terracotta et un salon vert foncé. Même jeu de contrastes en pénétrant dans la salle de bains ocre et la chambre nude. « Toutes les peintures sont mates hormis celle des portes, laquée noir. Cela permet de faire le lien entre les pièces et de renvoyer la lumière », souligne-t-elle. Travaillée avec sérieux, la couleur est rehaussée ici et là de clins d'œil au Louvre, situé juste en face. Répliques de "La Joconde" et de "La Jeune Fille à la perle"... la coloriste maîtrise également les touches d'humour, sans jamais frôler l'overdose ■ Rens. p. 280.

Une utilisation du clair-obscur qui fait des miracles dans ce salon à la Vermeer

Le vert fait ses gammes

Dans le salon haussmannien, la teinte "Vert très foncé" (Emery & Cie), utilisée en total look, donne le ton aux éléments de décoration qui se répondent : pouf (Maison de Vacances), rideaux en satin de différentes couleurs (Marché Saint-Pierre), cendriers d'India Mahdavi... De part et d'autre du miroir, appliques "Pythagoras" de Christopher Boots (galerie Armel Soyer). Sur la cheminée, vases de Vanessa Mitrani et lampe "Segment" de Dan Yeffet (Collection Particulière). A droite, banquette et fauteuil d'Augusto Bozzi, des années 1950 (Saporiti), tables basses en bois brûlé (Atmosphère d'Ailleurs), liseuse "ED027" (Edizioni Design), lampadaire "Superloon", de Jasper Morrison (Flos), tapis vintage (Ada) et réplique du tableau "La Jeune Fille à la perle" de Johannes Vermeer.





Prendre de la hauteur

L'architecte de l'appartement, Isabelle Stanislas, a osé installer une mezzanine avec escalier au look industriel devant le spectaculaire miroir en bois doré. Laurence Simoncini en a fait son bureau avec vue plongeante sur le salon. Chaises "Bold" de Big-Game (Moustache), lampes en plumes (Mat & Jewski). En dessous, pouf à poils longs (Maison de Vacances), divan (Caravane) et grande jarre en bois brûlé du sculpteur allemand Lars Zech.

La coursive surplombant le salon devient pupitre de travail, propice à la réflexion



Bonne mine

Comment réchauffer un îlot central en Inox (Boffi) ? En peignant murs, meubles et plafond de la cuisine dans une teinte terracotta (référence "Brun Mauve", Emery & Cie). Appliques "265" de Paolo Rizzatto (Flos), électroménager encastré (Miele), casserole (KN Industrie) et petite lampe noire "Luxciolo" (Hisle).

Le « all over », une carte essentielle pour donner une forte personnalité à une pièce



Suivez son regard

Au bout de l'îlot central, le coin salle à manger a été pensé comme une pièce à vivre. "La Joconde" nous fait de l'œil dans le miroir-applique de Le Deun Luminaires. Table ronde "Clay" en pierre de lave de Marc Krusin (Desalto), tabouret en bois brûlé, banquette "Oda" en velours frappé (Caravane). Au fond, coiffe d'Afrique du Sud (Tribus & Royaumes). Tapis (Ornate).





Peau blanche

La teinte "Guano" (Emery & Cie) sur le haut des murs et le plafond réveille le marbre immaculé de la salle de bains ; en écho, le tapis poilu (Maison de Vacances). Sur les étagères : produits de beauté (Aesop, Mad & Len), bougeoir "Lyra" en marbre de Dan Yeffet (Ooumm), bougies de Tom Dixon. Vase à fleurs (Asiatides).



Une palette chromatique
qui tantôt joue les contrastes,
tantôt les camaïeux

La vie en rose

Dans sa chambre, Laurence Simoncini réinterprète le style girly avec une palette de blush : peinture nude "Old 35" (Ressource) sur les murs et le plafond, linge de lit en lin (Bed & Philosophy), plaids et coussins en poils (Zoeppritz et Maison de Vacances) et masking tape cuivré (ruban adhésif en papier washi) pour souligner la moulure.

ELLE[®]

NUMÉRO COLLECTOR

HIT parade DES STYLES

DECORATION

TANGER
KYOTO
MONT KENYA
PARIS
MILAN
PAROS
ISCHIA
PALMA



MAISONS
D'EXCEPTION
LE GOÛT DE l'inattendu

M 01178 - 263 - F: 4,90 € - RD



N° 263 JUIN 2018

FRANCE MÉTROPOLITAINE 4,90 € / AND: 5,60 € / A: 7,60 € / BEL: 5,80 € / CAN\$: 7,99 CND / D: 8,10 € /
DOMS: 5,90 € / CH: 9 FS / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € / GR: 5,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 69 MAD /
MAY: 10 € / NL: 6,80 € / PORT. CONT.: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NCA: 1850 CFP / TUN: 8,50 TND